

L'OCRE



La couleur Ocre

ÉCRIT PAR ANGELINA FIRINU-GREFF

La couleur Ocre tient son nom de l'argile éponyme, utilisé comme pigment depuis la nuit des temps. L'ocre à la particularité d'être une couleur qui s'apparente à la terre, avec des nuances tirant sur le brun, le jaune et le rouge. Il existe donc plusieurs ocres, plus ou moins pâles, plus ou moins foncés. L'ocre évoque la terre qui se décline en de nombreuses nuances différentes entre le jaune vif, le beige, la terre de sienne, la couleur terre brûlée et toutes les teintes rouge brique. L'ocre est une roche ferrique composée d'argile colorée par un hydroxyde de fer : l'hématite pour l'ocre rouge, la limonite pour la brune et goethite pour la jaune. Les ocres se trouvent dans le sol sous forme de sables ocreux composés à plus de 80% de quartz. L'ocre a été découverte dès la préhistoire, nos ancêtres peignaient déjà sur les surfaces des cavernes avec 3 couleurs : le noir charbon, l'ocre rouge et l'ocre jaune. Ils savaient même la faire chauffer pour intensifier les couleurs. Elle est appréciée pour sa non-toxicité et sa grande longévité en décoration, beaux-arts et maçonnerie. La couleur Ocre est une couleur tertiaire. Une couleur tertiaire est issue du mélange de 3 couleurs primaires. Dans le cas des ocres, en mettant une touche infime de bleu dans le jaune primaire puis en mélangeant du rouge, nous obtenons de l'ocre jaune, enfin en accentuant progressivement la quantité de rouge, nous obtenons des ocres rouges et la terre de Sienne. Selon le dosage de chacune de ces couleurs, elles varient du brun violacé à l'ocre jaune en passant par le marron rouge. Ces teintes sont si nuancées qu'il est difficile de leur attribuer une personnalité bien tranchée. Par conséquent l'ocre est donc une couleur neutre, intermédiaire, c'est la couleur du sol, de l'humus en repos.

Les pierres brunes : Anatase, Aragonite, Chiastolite, axinite, Cérusite, Diaspore, bois fossile (Xyloïde), bronzite, certains jaspes, quartz fumé, Enstatite, Dolomite, Staurotide, Tourmaline Dravite, Zircon



Axinite

L'Ocre couleur de stabilité et d'harmonie

L'ocre est également la couleur de la gaité contenue, peu expansive, du bonheur apprécié pour sa tranquillité, son calme. Posée et réfléchie, elle est raisonnable et de bons conseils. L'ocre peut également symboliser l'harmonie, la stabilité ainsi que le calme intérieur. Mais elle peut également représenter le passé ainsi que la nature et l'environnement. L'ocre nous rappelle notre interdépendance avec la nature. L'ocre se rattache à la « Terre Mère ». Elle est utilisée lors de rituels liés à la mort (retour du corps à la terre) ou à la chasse. En Afrique, les couleurs rouges et ocre sont les couleurs de l'initiation. Chez les Amérindiens, le rouge est la couleur de la maturité et l'ocre celle de l'origine de l'homme.

Les effets sur le plan physique des Minéraux marrons : En tant que couleurs de prédilection du chakra racine, les couleurs tertiaires sont toutes attachées au plan physique. Elles peuvent cependant avoir une influence sur d'autres chakras selon les nuances de couleurs qui les composent.

Sur le plan psychique : Nous sommes dans la stabilité, la solidité des certitudes acquises, le calme après la résolution des conflits internes ou externes, un bonheur guidé par la raison. Si elles peuvent paraître comme une sorte de repli sur soi, elles manifestent de la tolérance, de la compréhension vis-à-vis d'autrui.

Sur le plan spirituel : Le marron est une couleur d'enracinement. L'enracinement est indispensable pour accéder aux sphères supérieures de la méditation. Il permet de revenir plus facilement. Il permet de garder le lien avec le concret.

En architecture, l'ocre convient à tous les styles, moderne, traditionnel, ethnique. Il renferme en ses tons quelque chose du désert, du Maroc, de la Provence, de la méditerranée. L'ocre sait créer l'harmonie et il sait se faire apaisant et rassurant. C'est une couleur de prédilection dans les espaces bien être et notamment des hammams. C'est une couleur parfaite pour les décors orientaux, il invite aux voyages, tout en apportant une certaine sérénité. Pour un côté sophistiqué, on pourra le marier à des matières nobles, l'or et le miel, pour un univers harmonieux. C'est une couleur qui sait être fastueuse ou discrète, par petite touche, elle permet d'attraper la lumière. L'ocre apprécie les tons froids et plutôt sombre qu'il se charge d'illuminer. Le vert, le bleu, les teintes marronnées sont parfaites pour une alliance terre à terre. On la retrouve souvent dans l'architecture traditionnelle notamment en Provence. Elle apporte élégance et sophistication à n'importe quel espace intérieur car elle permet de créer des atmosphères paisibles et sereines. La couleur ocre est également très prisée pour les murs, les plafonds et les sols en raison de sa capacité à absorber la lumière naturelle et à la réfracter autour de l'espace intérieur. Cette couleur est très prisée pour la décoration intérieure, car elle offre une belle palette de tons qui complète les couleurs neutres et ajoute un peu de chaleur à l'espace. La couleur ocre peut être utilisée de différentes manières pour donner vie à n'importe quelle pièce. Elle peut être appliquée sur les murs en tant que couleur principale, elle peut également servir d'accent pour compléter des couleurs plus vives. La couleur ocre se marie bien avec des couleurs contrastantes telles que le bleu, le gris et le noir. La couleur ocre peut également être intégrée dans une pièce en ajoutant des accents tels que des coussins, des tapis et des rideaux. L'ocre peut également être utilisée pour mettre en valeur un meuble ou une pièce de mobilier. C'est une teinte très polyvalente et peut être utilisée dans presque tous les styles de décoration intérieure, des plus classiques aux plus modernes.

Selon William BERTON, l'ocre « matière » est une couleur d'éveil. Sa propriété : l'appartenance. Il est naturel pour lui de dépendre d'un système, voir en l'autre un sauveur, quelqu'un en qui placer sa valeur et sortir indemne d'un désarroi conduisant à sa perte. Il ne sait pas être un électron libre, croire assez en lui pour prendre son indépendance. Il a besoin d'entretenir un rapport de sauveur-sauvé, vouloir être mécène ou chercher à en dépendre d'un. L'ocre sera là pour vous faire réaliser la nécessité de passer à autre chose. Autre façon de voir le monde, autre façon de vous voir, de voir la vie. Vous découvrirez vos potentiels endormis. Prendre corps, prendre route, prendre espace ne peut se concevoir qu'au volant du véhicule humain : le corps. L'impasse est mentale. Il faudra espérer en un hasard possible, une conduite de vie nouvelle. L'autre n'est pas votre sauveur, pas plus que vous n'en êtes un pour quiconque. Lorsque la couleur ocre arrive dans votre vie, vous êtes sur votre chemin. Vous allez réaliser combien autrui échappe à votre logique, vos systèmes de croyances établies, votre compréhension de la vie. L'image de soi sera perçue comme une enveloppe que vous donnez aux autres et pas à vous-même. Lorsque vous rencontrez une âme chère, vous faites connaissance avec un être qui vous révèle à votre propre essence. L'autre ne vous construit pas mais vous révèle. L'image de soi passe par le regard des autres, mais il sera question de percevoir que toute vie vient du dedans.

L'ocre « lumière » correspond au pouvoir personnel. Il sait conduire sa vie en pleine possession de ses moyens, en étant seul maître à bord de sa destinée. Il mène son pouvoir de créateur comme il l'entend. Il ne sait pas vivre aux crochets des autres, en profitant de leurs biens. Il sait être au cœur de la cocreation, coexister en bonne intelligence, en sachant établir une relation par la pensée sans l'obstacle de la raison. Il a besoin d'utiliser son énergie à bon escient sans être la priorité de personne. Vivre veut dire conduire son véhicule sans se fier à la façon dont d'autres le conduisent. Chacun à sa façon va son chemin. L'image de soi va de même. Pour entrer en relation avec vos limites, ne cherchez pas au dehors ce qui vient du dedans. L'ocre s'apparente à la puissance d'action, elle-même engendrée par la capacité à savoir à tout instant s'ajuster aux nécessités du terrain comme aux possibilités du moment. La présence à soi tient autant compte de ce qui se déroule à tout instant autour de soi, au-dedans de soi, en étant observateur des idées qui passent. Chacun est sur sa route, et n'empêche sur celle de l'autre qu'à condition de se respecter sur la sienne. Ce qui veut dire ne pas donner de pouvoir à l'autre pas plus qu'il ne puisse vous en prendre.

L'ocre unifié, vous avez su ne plus vous méprendre sur l'apparence. Chacun à la sienne qui ne cache qu'un être en chemin. C'est le chemin qui fait l'être. L'ocre unifié fait référence au cheminement vécu en conscience qui montrera que toute voie prise ne conduit pas au même éveil. Prendre le chemin sans se poser de question et rester vigilant aux rencontres propices. Pour finalement être surpris sur le chemin, comme se surprendre sur un chemin.

RÊVE TA VIE
EN COULEURS,
C'EST LE
SECRET DU
BONHEUR.

WALT DISNEY