

LE NOIR



La couleur noir

ÉCRIT PAR ANGELINA FIRINU-GREFF

Le noir est la contre-couleur du blanc. Il n'est pas au sens strict du terme une couleur. Le noir est un champ chromatique regroupant les teintes les plus obscures. Les objets noirs n'émettent ou ne reflètent qu'une part négligeable du spectre de la lumière visible, il n'a pas de longueur d'ondes. Scientifiquement, il renvoie aux trous noirs et au néant. Le noir s'oppose ainsi à toutes les couleurs, mais surtout au blanc, la plus claire de toutes les couleurs. Le noir est souvent associé à la mort, à la tristesse et à la mélancolie. Dans certaines expressions, la couleur noire renvoie au vide, au mystère, à la clandestinité. Le noir est souvent associé à des significations négatives. Le noir c'est l'obscurité, l'absence de lumière, le noir est associé dans de nombreuses cultures au deuil, au désespoir, à la peur. Il fait également échos à l'autorité, à l'austérité et à la rigueur. Derrière ce côté sombre, le noir offre également un autre visage, associé à l'élégance et à la simplicité. Peut-être justement, car le noir se veut dans un second temps une couleur neutre, qui n'exprime pas à proprement parler de sentiments passionnés.

Le noir est avec le rouge et le brun, la couleur de référence du chakra racine. C'est lui qui favorise l'enracinement et plus particulièrement la protection du corps physique, surtout pendant les méditations.

Le noir peut générer la mélancolie et la tristesse, un sentiment de manque, de vide, d'absence ou d'abandon, lorsque l'on est pessimiste.

Les pierres noires : Aegirine, axinite, Cyanite noire, Jais, Hypersthène, Nuumite, Obsidiennes noires, Onyx, Pierre de lune noire, Quartz à inclusions de tourmaline noire, shungite, tourmaline noire, tectite noire, spinelle noir



Cyanite noire

Le noir couleur d'acceptation

Le noir est la couleur du deuil, il est le symbole du renoncement, de la modestie, de l'humanité, de savoir, de rigueur, de dignité et de respectabilité. Il fait également référence au côté obscur de chacun d'entre nous. Ce côté faisant allusion à la tristesse, à la mort mais aussi à la peur, l'angoisse et le vide. Pourtant le noir est protecteur, dans l'obscurité, nous sommes invisibles, à l'abri.

Les minéraux noirs absorbent toute la lumière et peuvent ainsi servir à « extraire » les excès d'énergie. Cet effet est particulièrement manifeste en cas de douleur. D'un point de vue énergétique, la douleur apparaît toujours au niveau d'un blocage d'énergie, c'est-à-dire d'une accumulation d'énergie. Les minéraux noirs tel que l'obsidienne, le quartz fumé ou la tourmaline noire absorbent cette énergie en excès, ce qui fait disparaître la douleur et détend. La cause n'est pas traitée pour autant, mais au moins l'absence de douleur est la meilleure condition pour un traitement plus en profondeur. Sur le plan physique : Il n'y a pas de trace sur les propriétés physique du noir en thérapie mais comme il est lié au chakra racine, il doit être considéré comme une couleur généraliste de protection de l'ensemble du corps physique

Le noir ne concerne donc pas un organe en particulier mais crée une détente dans tout l'organisme. Il en va de même sur le plan psychique : les tensions sont supprimées, ce qui nous rend plus résistants, plus persévérants et plus solide. Les minéraux noirs confèrent de la sécurité et de la stabilité.

Sur le plan spirituel, le noir éloigne les distractions et concentre notre attention sur l'essentiel. Il met en lumière des choses cachées, agréables ou désagréables, et nous aide, par l'absence de lumière extérieure, à découvrir notre propre source lumineuse.

En architecture, le noir est associé à l'élégance et au monde contemporain. C'est la couleur qui absorbe le plus la lumière du soleil contrairement au blanc, qui elle la reflète. Cette couleur convient à toutes les pièces d'une maison, que ce soit dans une cuisine, une chambre, une salle-de-bains ou dans un salon et donne un effet moderne, chic et raffiné. Le noir assombrit un intérieur, donc il faut faire attention à ne pas trop charger sa décoration avec cette couleur. Bien que beaucoup puissent penser qu'il s'agit d'une couleur sombre et lourde, c'est en fait tout le contraire. Le noir est une couleur intemporelle et polyvalente qui ajoute toujours une touche de mystère, de drame et d'élégance à n'importe quel espace. La couleur noire peut influencer une grande variété de styles décoratifs, car sa polyvalence la rend adaptée à différents goûts et préférences.



Dans la mode, Cette couleur a évolué en passant de la retenue et de la modeste austérité mortuaire à l'élégance, au luxe, au chic et au provocateur. Féminin ou androgyne, robe du soir ou blouson de motard. La petite robe noire est un incontournable de chaque garde-robe. Après la guerre, au tout début des années 20, la robe noire, symbole de deuil de nombreuse femmes devient un vêtement et une couleur quotidienne. Le noir est une couleur au statut ambiguë mais qui met tout le monde d'accord, homme, femme ou autre, nuit, jour, soirée ou quotidien. De la profondeur de la tradition aux lumières de la modernité le noir n'est pas près de s'éteindre dans le monde de la mode.

Selon William BERTON, Le noir est une couleur de transformation. Le noir « matière » correspond à la peur. Dans cette couleur, il est méfiant, sur le qui-vive, dans l'appréhension d'être envahi. Il doit se retrancher en lui-même, en cachant le précieux. Il ne sait pas se confronter à ce qui ne va pas et qui le rend malheureux. Il sait parfaitement refaire le monde grâce à son imaginaire et le rendre meilleur en y insufflant de l'extraordinaire. Il a besoin de se cacher d'une vérité bien trop dure à admettre, la falsifier, la déguiser, la faire disparaître pour l'oublier. Dans le noir, on ne voit rien et on est dans l'incapacité d'agir. La peur correspond à une fin de cycle, l'idée de tout ce qu'il faut regarder en face pour s'en sortir. C'est la phase préliminaire à toute renaissance, car pour terminer quelque chose, il faut le projet de recommencer.

Le noir « lumière » est le passage à autre chose. Il accepte que les choses aient une fin. Il se résout à en faire le deuil pour passer à autre chose. Il ne sait pas être dans le refus permanent de ce qui lui arrive. Il accompagne vers le deuil, l'acceptation, la fin d'un mode de vie. Il a besoin de ne pas s'attacher aux choses, de voir la vie comme une succession naturelle de morts et de renaissance, de départs et d'arrivés. Le noir dans la version « lumière » s'apparente à la peur de l'au-delà. Le noir est nécessaire pour voir ce à quoi on est le plus attaché. Si la peur concerne le monde de l'invisible, regardez ce que vous attendez de lui. Si vous avez peur de vous faire attaquer, regardez en quoi vous êtes concernés par la violence. Toute peur ressentie exprime un désir inconscient. C'est la couleur du relatif. Le noir est le passage de la réalité que vous voulons extraordinaire à une vision toute relative de l'importance des choses. A l'heure de tout quitter, nous n'avons d'autre alternative que d'entrer dans l'acceptation. S'adapter consiste à apprendre à voir dans le noir tout en avançant.

RÊVE TA VIE
EN COULEURS,
C'EST LE
SECRET DU
BONHEUR.

WALT DISNEY